

Her skal man altid holde hånden på gelænderet

Maersk Oil har fået et domicil, hvor man tager sikkerhedsadfærd fra boreplatformen med på kontoret. Arkitekturen er elegant, sømløs og underspillet, men med blik for kroppens krav i et stort åbent rum.



KARSTEN R.S. IFVERSEN

Domicil for Maersk Oil. Amerika Plads 29. Bygherre: A.P. Møller-Mærsk. Ejer: Jeudan. Lejer: Maersk Oil. Totalentreprise: Per Aarsleff. Arkitekt: PLH. Landskab: Vesterholts Eftf. Ingeniør: MOE. 13.000 m². 3.000 m² kælder. 800 arbejdspladser.

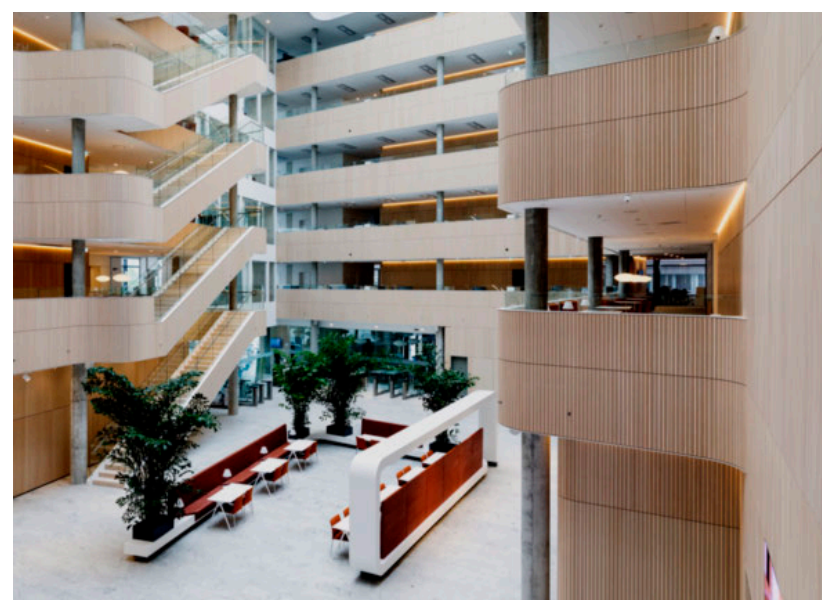


Maersk Oils nye domicil i København tegnet af PLH ligger passende maritimt lige ud for Oslo-bådens anløbskaj, hvor det lukker det sidste hjørne i bebyggelsen omkring Amerika Plads. Det er blevet en ganske fin bygning, hvis bløde runde hjørner og stærke horisontale markering giver indtryk af et hus, der er formet af trafikken, der suser forbi ad Kalkbrænderihavnsgade. Men det er også en hilsen til de noget skarpere afrundede hjørner hos naboen i advokatfirmaet Plesners høje kobbærtårn.

Det er gjort i gedigne materialer med granit, stål og glas, der dominerer facaden, men som det er kutyme i Mærsk-koncernen, er der hverken show-off, ødselhed eller opulens at spore.

PLH har tegnet et hus, der emmer af korpsånd og enhed og alligevel er noget af en omvæltning fra udtrykket i moderfirmaets forskansede fort på Esplanaden. På Amerika Plads er der gigantiske vinduesflader, og de giver ikke bare skøn udsigt til havneomgivelser og jernbane. De giver også et generøst kig ind i huset udefra. Det er nye tider i Mærsk-koncernen.

Husets kantine er placeret i stuen og er med et godt træk blevet placeret uden for husets stramme sikkerhedsparametre. Det betyder, at man reelt forlader arbejdspladsen, når man går i kantine, men det tillader også, at man til sommer kan stille borde udenfor, og arbejdspladsen således kan komme til at bidrage til liv i gaden. Noget det ellers skorter på i denne del af havnen med store bolig- og erhvervsbebyggelser i den dyre ende og et forretningsliv, der kæmper for at overleve blandt de mange boliger uden bopælspligt og et byområde, der aldrig har fået en afgørende attraktion og derfor ikke kan undgå at føles lidt som et fortabt led mellem Nordhavn og Indre by. Og Maersk Oil, som kontorhuset er



STORT OG SMÅT. Askestave i håndgribelig skala beklæder det store atriums vægge på nær et tårn i hjørnet med mødelokaler. Trods det åbne rum finder man overalt kroge og båse, der skærmer om kroppen. Foto: PLH Arkitekter

skræddersyet til, er netop blevet solgt til franske Total, og hvad sker der så med den spritnye bygning?

TJA, DER ER allerede i designet taget højde for, at vore dages erhvervsliv er omskifteligt. Huset er bygget af A.P. Møller-Mærsk-koncernen, men ejes i dag af Jeudan, der lejer det ud til Maersk Oil, og bygningen er designet til at kunne opdeles til flere lejere og fungere som et kontorfællesskab, hvis de nye ejere skulle beslutte sig for at opsigse lejemålet. Huset kan opdeles på kryds og tværs, men det er slet ikke opsplittning, der er dets udtryk. Det er samling.

Fra facadebåndene, der løber som skyggen på kaptajnskasketter over vinduerne på alle etager, til etageforkanter, der sømløst skiller sig ud fra og smyger sig ind i væggene igen i atriet, er der en stærk grad af enhed og samling i huset, der er indrettet som et åbent kontorlandskab omkring et centralt atrium. Trapperne er forholdsvis smalle, og

RETROFUNKIS. 100 år efter den moderne stil fandt sin form med horisontale vinduesbånd i lette ikke-bærende facader, kan den stadig tage sig frisk ud som her med rundt afskårne hjørner, der synes formet efter trafikken. Foto: PLH Arkitekter

man opfordres til at holde i fast i gelænderet – en sikkerhedsforanstaltning, der er taget med fra boreplatformene og er med til at give medarbejderne forståelse for produktet.

Midt i denne karakter af enhed er det lykkedes at skabe en stor rumlig variation, som den formiddag, jeg besøger huset, synes at blive udnyttet til fulde. I det store atrium er der lavet en lounge på gulvet, som er afskærmet af høje rygge på siddemøblerne, og på balkonerne rundt om er der nicher med køkkener og borde til uformelle møder og små to-mandsborde, der med en fin skylampe over kommer til at minde om en hyggelig restaurant. At man kan nå den variation fra det store til det små i et og samme åbne rum, er imponerende og afspejler en solid styring af både de visuelle, rumlige og akustiske virkemidler.

Atriet er løseligt adskilt fra de åbne kontorlandskaber ude i bygningens periferi af kerner af toiletter, elevatorer, møderum og lignende. Ved at pakke den

nødvendige teknik sammen over gangarealerne langs kernen og kombinere lysarmaturer og ventilation er det lykkedes at skabe en fri loftshøjde på tre meter ved arbejdspladserne.

PLH ARKITEKTER stod også bag Allerhuset, et andet prominent kontorhus i Københavns Havn, der som en skibsstævne skyder frem af Havneholmen foran indkøbscentret Fisketorvet. Allerhusets tre-kantede grundplan og anderledes funktion med mange adskilte redaktioner giver bladhuset en anden indre opbygning med et atrium, der går som en kløft ind gennem kontorerne og munder ud i en større åbning ud til vandet. Maersk Oil er et mere klassisk atriumhus, gedit og gennemført til den lidt strømligede, sømløse ende af spektret, men overalt med en væsentlig fornemmelse for den rumlige variation og betydningen af små kroge, der giver tryghed i det store rum. Det er høj kvalitet.

karsten.ifversen@pol.dk